



José Fernández López



José Fernández López





José Fernández López



José Fernández López



Monumento al Concepción de Jesús



El Castillo que construyeron los Reyes Católicos se alza en la parte superior del Alcazaba sobre estructura del palacio islámico



José Fernández López

Primer Recinto

# ALCAZABA

La Alcazaba es el monumento más importante de Almería, cuya construcción en el año 955 coincide con la fundación de la ciudad. Esta fortaleza musulmana posee tres recintos, dos musulmanes y uno cristiano construido tras la toma de la ciudad por los Reyes Católicos en diciembre de 1489.

Es la segunda construcción musulmana mayor de España, tras la Alhambra, con 43.000 metros cuadrados.



José Fernández López



**Iglesia de Santiago. C/ Las Tiendas.**

Posee una monumental portada renacentista en su fachada lateral, y en su interior alberga la capilla renacentista de Santa Lucía. S. XVI.



**Iglesia de San Juan.**

La iglesia se construye entre finales del s. XVI y principios del s. XVII. Conserva el muro de la quibla y el nicho del mirab de la antigua Mezquita Mayor.



José Fernández López

**Iglesia Convento de Las Puras**

La iglesia se funda en el s. XVI y se construye entre los s. XVI-XVII. Posee un monumental retablo barroco y una torre mudéjar s. XVII.



**Iglesia Convento de Las Claras**

Iglesia que se funda en el s. XVI y se empieza a construir en el s. XVII. En su fachada principal, en la calle Jovellanos, se encuentra la imagen de la Santa.



José Fernández López

# LA CATEDRAL



*Sillería del Coro*



*Altar Mayor de la Iglesia Catedral de Almería*



La Catedral de Almería es un gran ejemplo de edificio defensivo de la época. Fue levantado el primer templo catedralicio en 1496 bajo las ordenes del cardenal arzobispo de Toledo Pedro González de Mendoza sobre la antigua mezquita, El terremoto de 1.522 la destruyó completamente y fue entonces cuando Fray Diego Fernández de Villalán, obispo de Almería, decide construir una nueva Catedral. Además de como templo, se pensó como fortaleza para defender la ciudad de las frecuentes incursiones de los piratas bereberes, rodeada de fuertes muros de piedra de cantería reforzados con cuatro torres en las esquinas. El proyecto se atribuye a Diego de Siloe. Solo la embellecen dos austeras portadas renacentistas de Juan de Orea a mediados del siglo XVI.

La estructura general del edificio, posee una planta de 3 naves con girola además de los elementos de soporte y cubierta: bóveda de crucería estrellada y arcos apuntalados, girola con capillas adosadas. La Capilla del Santo Cristo, parte de la Piedad, la Capilla Mayor, el Crucero y la portada de acceso al Claustro, corresponde a esta etapa.

El momento de mayor creatividad se identifica con el arquitecto y escultor Juan de Orea 1.550 y 1.572.

El arte español de los siglos XVII-XVIII, representa la fase del barroco. Se construyen la torre, la capilla del Sagrario y se remodela la Capilla Mayor, con la apertura de arcos para comunicarla con la girola.

El Tabernaculo y el Transcoro representa la transición del neoclasicismo y la obra mejor es el Claustro, diseñado mediante un conjunto de arcos de medio punto con columnas jónicas adosadas. El coro es un gigantesco mueble de nogal. La sillería se organiza en dos niveles el inferior o coro bajo y el superior o coro alto.



"EL BUEN PASTOR  
 POR LA VIDA POR SUS OVEJAS"  
 BEATO DIEGO VENTAJA MILÁN  
 OBISPO DE ALMERÍA  
 MARTIRIZADO EL 20 - VIII - 1596  
 BEATIFICADO EL 10 - X - 1903  
 RUEGA POR NOSOTROS



José Fernández López

*Estadio de los Juegos Mediterráneos*



José Fernández López

*Plaza Nueva Andalucía y Oficina Municipal*



*Pabellón Moisés Ruíz*



*Pabellón Rafael Florido*